



‘కందిపుం’కు కందు ముఖం లో పాపిత్రి, రామారావు

సిద్ధాంతమును కలగజేసినా అది మేనల్లుడిని ‘రంగేల’ రాజా (రెంగి) జానకి (గిరిజ) అనే మేనకోడలు వున్నారు జానకిలో రఘుకి వరి వయసువుతుంది

రాజా జానకిలు మేనల్లు గారింటికివచ్చి తగ దాలుపెట్టి ఇల్లు కట్టించి చేస్తారు. రాధను అవమానించబోయిన రాజాకు మంచి పరాధనం జరుగుతుంది

రాజా సిద్ధాంతముని కుట్రవలనగా ఇల్లు రెండిల్ని గావటం పట్టాభి మందర రామయ్య లకు విచార పోతువుగావటం మందరరామయ్య చిన్న కుమారుడు రఘు తల్లి దండ్రులను తీరవ్వ రించి గయ్యారంగం సిద్ధాంతము ఇంటివేపుంది జానకిని వివాహం చేసుకోటం జరుగుతాయి కిష్టయ్య (యన్ టి రామారావు) రాధను వివాహం చేసుకుంటాడు క్రమంగా రాధ జానకి కొడుకు లను కంటారు

కిష్టయ్య తన చెయ్యి బాగు చేయించుకునేందుకు రాధలో నమ్మం పెట్టాడు.

ఈలాగా ఈ రాధ ములుపులు తిరుగుతుంది. ఎప్పుడొక్క జాతలు భరించలేని సిద్ధాంతము నమ్మం చేరుకుంటుంది. అమె, ఇమె మోసం చేసి రాజా వ్యాపారం తప్పు పెట్టిస్తారు. ఇటు అపేతువాళ్ళు 24 గం. తోగా తప్పు క్షితి పోత పోతు తిపిర్లు ఇస్తామని నిదిరిస్తారు. నమ్మంలో కిష్టయ్య విద్వంసు రాజా దొంగిలించి జేస్తాడు వర్కన్లో ఆ విద్వంసు ఏడుగురేత ఎత్తించే నమయంలో వచ్చిన కిష్టయ్య చేతికి ఎదుర్కొని తగిలి వెయి బాగువుతుంది రఘు కిష్టయ్య రాధ ప్రభువులందరూవచ్చి పాపిత్రి రక్షిస్తారు పోలీసులు రాజాను పట్టుకుపోతారు. తడిసిన మారేకారంలాగా సిద్ధాంతము తను పెట్టిత బాధలకు కిష్టయ్యను క్షమాపణ చేసుకోంటుంది రాజా మంచిబుద్ధిలో మళ్ళీ ఆ యింట్లో అడుగు

చిత్ర సమీక్ష :

ఉత్తమ కథా చిత్త్రణం కలసివుంటే ‘కలదు నుఖం’

క్రూరద్రుంఢ పోరు -

మామా -

వేరుగుంట మేలుగ

—అనే ఆనోటా ఆనోటా అంధ్రులందరికీ వరి వయమైన జానపదగీతం మన కుటుంబ వ్యవస్థలు కూడా నానాటికి ఈపాటేపాడుతున్నై ఇలా బగిలి అంతా ప్రగతివంతంలో ముందుకువడిపోతుంటే— కుటుంబ సంక్షేమానికి కుటుంబంలో కొంత సిద్ధాంతు వెల్లి విరియటానికి నమిస్తే కుటుంబాలే తరణ్యమనీ ఒకమత్యంతోడే ఆత్మ గౌరవం కిత్తి ఇనుమడిస్తా యని వేరుగుంట మేలుగా అని గ్రామ గ్రామాల్లోను గంట వాయింపిపాడే మారేకారం తాంటే సిద్ధాంతములు ఎంతమందివిద్వివిధాల ప్రయత్నిం చివా చివరకు నమిస్తే కుటుంబాలను ఒప్పుకు తీరాల్సిందే జని నిరూపిస్తూ మాటికి మాటయేల్లై పోర్లు అంధ్ర గ్రామీణ జీవితాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ నవనీలామాయక వృద్ధయుని కడుపునొప్పిగధను తోడించిన ఉత్తమ కథా చిత్రణం కలసివుంటే కలదు నుఖం

సాధధి స్వాడియోవారు నిర్మించిన ఈ చిత్రాన్ని నిమగ్నకు వూర్పుం విజయా స్వాడియోలో (వెళ్ళే కొంగ) ప్రదర్శించారు

కథ మాడికి 99 పోర్లు గ్రామీణ జీవితానికి కంటంధించింది. మోతుబరిరైతు పట్టాభిరామయ్య యన్ ఏ రంగారావు) ఆయనకో తమ్ముడు మంద రైతుయ్య తనువులువేరైనా మన మన పోకటేలే యటూ పెరిగినవాళ్ళు అయితే వారి భార్యలు బాధయమ్మ విద్వంసు గనక ఆ తోడి కోడల్నిద్దరి బద్ధ్య అంతా ఇంతాగాని అంతరం పెద్దావిడ సిద్ధాంతము (మూర్ఖకాంతం) మారేకారంలా గా మనలమనే గయ్యారి రహస్య వారిద్దరితో

తగాళ నమ్మది జాతా. సిద్ధాంతమును అమె అంటే అక్కర్లే.

తమమును సంకాశం కిష్టయ్య రఘూ గారి నటు అటలో నిద్యుత్తురేగ తగిలి కిష్టయ్య అవిటి వాడొలాడు పట్టాభిరామయ్యకు కిష్టయ్యంటే అమెత ప్రేమ కిష్టయ్య తమ్ముడు రఘు (హర వాన్) పెట్టుంలో పెద్ద వయస్సులు వదువుతుంటాడు

తమమునుది మేల్తని మనసు సంకలో కలిసిన రాధ (పాపిత్రి) అనే దిక్కులేని అమ్మాయిని తీసుకోనివస్తుంది



కలసివుంటే కందు ముఖం లో పాపిత్రి, రెంగి

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

47-9-61



రాజ్ కుమార్ వారి ప్రింట్ వంధ్య

కొట్టలలో రెండేళ్లు మళ్ళీ ఒకటొకటి నలుగురు అగ్రజాంబూలం రామారావుది ఈ చిత్రంలో రామారావు విమాత్యం విశిష్టమూ అన నటన చూపారు నల్ల జీపులో తోలి తూచే అమాయకత్వం పౌడయసారక్యం తమ్ముని కోసం ఆ అమాయక పౌడయంపొందే ఆరాటం తన అంగ వైకల్యాన్నిజూచి కిష్టయ్య కొన్ని నన్ని వేళల్లో పొందిన అనుభూతిని శ్రీ రామారావు ప్రదర్శించిన కళలం ఆయనకు చిత్రరంగంలో విశిష్టస్థానం కల్పిస్తుంది కాలు చేయి లోనమనీ జమ్మ గేలి చేతురా అంటూ ఆయన చూసిన నటన అపూర్వంగావుంది రాధగా సాచిత్రి పట్టాభి రామయ్యగా రంగారావు ప్రకంపనీయంగా నటించారు మూర్ఖకాంతం గిరిజ హేమలత పెరు మూర్ఖ రామలింగయ్య ప్రభువులు ప్రింట్ చిత్రంగా కట్టించారు నటుక విషయంలో వారనాథ్ చాలా తాగిందే మహిమార్పిన అవసరం కన్పిస్తోంది.

ఇంతవరకు పోయి నటుడుగానే ముగ్గునపొందిన రేలంగి ఈ చిత్రంలో వింత భూమిక గంభీరుడు విజ్ఞాని నమాజ విమర్శకుడు దుష్టుడు రాజాగా నటించి అన్ని పాత్రలలో నమానమైన రసపోషణ చేయగల్గినవాడే నటుడని నిరూపించారు మార్నర్ వేణు వంగీతదర్శకత్వంలో పాటలన్నీ పొంపైన స్వరంలో విమలవీణగా వున్నాయి ఒకటి రెండు పాటలు పొంది బాణీలకు వాణీలని పించినా పొగ్గడు బంగారం సింగారం ముద్ద బంతి పూలుపెట్టి నావరాల తండ్రి అన్న పాట ప్రజల ముగ్గునలు సొందవచ్చు కథ కనువుగా ఆలేయ గ్రామీణ భాషలోనే నూలులు రచించినా పాటల్లో కొనసాగా ఆరుద్ర శ్రీశైల రాజ్ అటు కన్న వ్యావహారికమూ ఇటు పామరప్రయుక్తమూగాక మధ్యస్థాయితో వుండటం

వల్ల పాటలు అక్కడక్కడా పట్టి యిచ్చాయి. మాలిగ్నపున్న పద్ధతినే పాటల్లో కూడా ఇంకా కొంత బాగవత్తో ప్రవేశపెట్టేటంటే బాగుం డేది కొన్ని పాటల్లో శిష వ్యావహారికంవాడి మళ్ళీ అదే పాత్రవేత గ్రామీణ గ్రామ్యం చెప్పిం చటం కొంత బాగా లేదనిపించినా కలిసివుంటే కలదు నుఖం ముద్దబంతిపూలు నావరాల తండ్రి సాహితీపరంగా బాగున్నాయి

నిర్మాతలు అలంకరణవిషయంలో తగిన శ్రద్ధ చూపుంటే బాగా వుండేది ముఖ్యంగా రాధ పాత్ర మేకప్ విషయంలో ఈ లోపం స్పష్టంగా కన్పించింది అన్ని నిధాల గ్రామీణ జీవితాన్ని ప్రతి బిందింపజేస్తూవున్న రాధ పాత్రకు కొప్పు నవనాగ రికంగా అలంకరించటం కొంచెం ఎద్దుట్టుగా కన్పిస్తుంది

శ్రీ రావీ చాణక్య దర్శకత్వం చాణక్య ప్రతిభలోనే నడిచినా ఈ చిత్రంలో నన్నివేళ కల్పనలో కొంత వెలితి అవిస్తుంది రఘు అన్నత్రంలో తన అన్నను కలుసుకున్నట్లు చూపారు అది కేవలం కిష్టయ్య ఏదో కల గాంచినట్లుండే గాని నవాజంగా వచ్చినట్లులేదు ఒకవేళ రఘులో నిజ గా మార్పువచ్చి దని అనుకుంటే ఈనన్ని వేళకల్పనలో దర్శకత్వం తప్పుటడుగు వేందనే ఆభిప్రాయం కలిగే స్థితి ఏర్పడింది రఘూ పాత్రను చిత్రించుకువచ్చిన రీతికి ఈ మార్పుకు ఎక్కడా సొంతన కన్పించదు కన్నతండ్రి ఆవడలో వుండగా మొహం కూడా చూపించకుండా పెళ్ళి చేసుకొచ్చిన వ్యక్తి అన్నకద్దావ్వే మనసార అనే పోయింకున్న వ్యక్తి తగిన కారణం ఏమీ లేకుండానే ఎలా మనస్సు మార్చుకుని అన్నగారిని క్షమా పణ వేడుకున్నాడు అనలు అన్న ఆ పూర్వోన్మే ఉన్నా డని అతనికి ఎలా తెలిసింది అదంతా కిష్టయ్య కలం అనుకుంటే అవలీ ప్రశ్నలే రావు కాకపోతే పై ప్రశ్నలకు తగిన సయ్యుక్తిక నన్నివేళాలను చిత్రంలో కల్పించివుంటే చిత్రానికి ఇంకా పుష్టి కలిగేది

అనలు నృప్తీ లోపయుతమైతే చిత్ర నృప్తి మాత్రంకాకపోతుందా! తప్పులన్నీ ఒప్పులు కుప్పలుగా భావించి సరిపెట్టుకొని ఎవరే పౌడయంలో తర్జుమా చిత్రాలకు కూడా తృణమోషణమో ఇచ్చి పోషిస్తున్న ఆంధ్ర ప్రేక్షకలోకం నెప్పి గల కథ కథానుగుణమైన గేయాలు సంభాషణలు పౌడయాన్ని కదిలించే నటన మళ్ళీవివాదించించే నంగీతంలో ఆంధ్రప్రదేశ్లోని ఏకైక మృడి యోలో విర్మించిన ఉత్తమ కథా దిత్ర కలిసివుంటే కందు నుఖం మ నిర్మాతలకు నుఖం కలిగేలా అదరిస్తారనటంలో సందేహంలేదు ★ "నాగరాజ్"